

Cineclube Tio Anísio

Eliana Mara Pellerano Kuster
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Vitória
eliana@ifes.edu.br

Telma Carolina Smith
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Vitória
telma.smith@ifes.edu.br

Fabiano Biancucci Apolinário
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Vitória
fbapolinario@ifes.edu.br

Kefren Callegari dos Santos
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Vitória
ksantos@ifes.edu.br

Leonardo Bis dos Santos
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Vitória
leonardo.bis@ifes.edu.br

Renata Cristina Pinto Pazzini
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Vitória
renatap@ifes.edu.br

Terezinha de Jesus Lyrio Loureiro Barros
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Vitória
terececa@ifes.edu.br

Andressa Modolo Serafim
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Vitória
andressaserafim@hotmail.com

Cassia Lorrayne Melo Rodrigues
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Vitória
cassia.melo@live.com

Wellington Bertuani Monteiro
Instituto Federal do Espírito Santo Campus Cariacica
welingtonbertuani3@gmail.com

Resumo

O projeto Cineclube Tio Anísio faz parte do programa em rede Mais Cultura Digital e surgiu da vontade de incorporar a linguagem do cinema às possibilidades de construção de visões de mundo de professores e alunos. Inicialmente, foi promovida uma oficina sobre cineclubismo pela Reitoria deste Instituto. A partir daí iniciamos o processo de formação do nosso cineclube, com escolha do nome, por meio de uma votação que homenageou o pipoqueiro que está há mais de quarenta anos na escola. Com pouco mais de um ano de existência é um espaço no qual a comunidade interna e externa ao Instituto pode apreciar obras audiovisuais, debater e pensar os problemas cotidianos e sociais a partir do cinema. Foram realizadas vinte sessões, atendendo aproximadamente mil e novecentas pessoas, envolvendo desde escolas de educação infantil, até a participação no evento FabricaLab2017. Uma das nossas propostas é oportunizar a aproximação entre o público e os produtores, diretores, roteiristas dos filmes exibidos e, neste primeiro momento, o foco foi nas produções capixabas. Em algumas sessões o bate-papo é conduzido pelos realizadores dos filmes, e em outras, por profissionais convidados que tenham conhecimento nos assuntos tratados naquela sessão. Essas experiências nos proporcionam a oportunidade de trabalhar, no ambiente escolar, suas múltiplas possibilidades, atuando de forma multidisciplinar e, partindo da apreciação artística, buscando ressignificar a realidade em que vivemos. Como pontos relevantes da proposta, podemos citar o envolvimento da comunidade intra e extraescolar, a relevância que o cineclube ganhou nos diversos eventos escolares, e, principalmente o fato desta atividade ter se tornado referência na escola quando se deseja envolver a linguagem audiovisual como, por exemplo, as participações nas Mostras de Curtas Ambientais, a participação de membros do cineclube em aulas regulares, a utilização de sessões para auxiliar nos debates de questões rotineiras na escola.

Palavras-Chave: Cineclube. Cinema. Educação.

Tio Anísio Movie Club

Abstract

The *Cineclube Tio Anísio* Project is part of the *Mais Cultura Digital* program and arose from the intention to incorporate cinema language into the possibilities of constructing worldviews of teachers and students. Initially, a workshop about cine club was promoted by the Rectory of this institute. From there we began the process of forming our club, with a choice of name, through a vote that honored the

popcorn seller who has been in school for more than forty years. With just over a year of existence, it is a possibility in which the internal and external audience of the Institute can appreciate audiovisual works, debate and think about social problems through the cinema. Twenty sessions were held, serving approximately one thousand and nine hundred people, ranging from kindergarten schools, to participation in the FabricaLab2017 event. One of our proposals is to allow the rapprochement between the public and the producers, directors, writers of the films shown and, in this first moment, the focus was on the productions of Espírito Santo. In some sessions the discussion is conducted by the filmmakers and, in others, by invited professionals who are knowledgeable in the subjects discussed in that session. These experiences give us the opportunity to work, in the school environment, its multiple possibilities, acting in a multidisciplinary way and, starting from artistic appreciation, seeking to re-significate the reality in which we live. As relevant points of the proposal, we can mention the involvement of the internal and external school community, the relevance that the cinema won in the various school events, and especially the fact that this activity has become a reference in the school when it we intend to involve audiovisual language, for example, participation in the *Mostras de Curtas Ambientais*, the participation of members of the club in regular classes, the use of sessions to assist in the debates of routine issues in school.

Keywords: Movie club, cinema, education.